The Pirate Ship
www.pirshiptheatre.it

International Theatre Ensemble
pirshiptheatre@virgilio.it

Il Teatro di Bali e le sue maschere
Laboratorio col Maestro I Made Djimat ed Enrico Masseroli

Una straordinaria occasione per conoscere l'alfabeto e la morfologia del teatro/danza di Bali, insieme al più grande tra i suoi custodi ed interpreti viventi. Scoprire la vibrante energia di una delle sue forme più sacre ed antiche, *Topeng*, con le stupende maschere in legno dei suoi personaggi: re, nobili e buffoni.
Uno specifico training per la coordinazione, l'elasticità, l'articolazione di ogni segmento del corpo, introdurrà alla conoscenza delle posture, della gestualità, del contrappunto *keras/manis* (forte/dolce), che ne governa le dinamiche.
"*Se un occidentale indossa una maschera, pretende di essere un altro. Quando un attore balinese indossa una maschera, diviene un altro*".
Per ampliare l'approccio al variegato mondo teatrale balinese, si farà pratica del *Kecak*, famoso accompagnamento ritmico vocale dei rituale di possessione (trance).
In rapporto al contesto ed allo spazio di lavoro verrà stabilito il numero massimo di partecipanti, la durata ed orari degli incontri.

I Made Djimat, figlio d'arte, il padre I Nyoman Reneh attore, scultore e noto soprattutto come pittore, la madre Ni Ketut Cenik leggendaria e celebrata danzatrice, "Enfant prodige" esordì all'età di 5 anni, danzando nel tempio del suo villaggio, dove arrivò sulle spalle del padre. Studiò con famosi maestri quali Anak Agung Raka e I Nyoman Kakul, ed il leggendario I Made Marya, il grande creatore di danze Kebyar. A soli 16 anni fece la sua prima tournée all'estero). A 18 vinse il titolo di migliore interprete del Baris (la danza guerriera), e due anni dopo come interprete del Jauk (demone). La sua fama si sparse per l'isola e si consolidò quando col tempo divenne uno straordinario interprete delle maschere rituali del Topeng. Ha visitato oltre 50 paesi, in tutti i continenti, collaborando con festival ed artisti prestigiosi, tra cui I.S.T.A., la scuola internazionale di antropologia teatrale diretta da Eugenio Barba. Accanto a quella di performer, ad essa parallela, ha sempre proseguito anche l'attività di pedagogo. Con estrema dedizione ed umiltà I Made Djimat dedica all'insegnamento gran parte del suo tempo, sia per i giovani di Bali sia con studenti da tutto il mondo, per condividere il tesoro delle sue conoscenze e competenze, che mantengono vivo e pulsante l'incredibile e straordinario mondo del teatro di Bali.

The Pirate Ship Associazione Culturale tel / Fax: (39) 035 233094
Vicolo Ghiacciaia, 8 I - 24129 Bergamo p. I.V.A. 02449920160